

Аннотация

Данная рабочая программа составлена на основе:

- Приказ Минобрнауки РФ 09.02.1998 № 322 « Об утверждении БУП общеобразовательных учреждений РФ »;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 889 от 30.08.10 « О внесении изменений в ФБП и примерные учебные планы для ОУ РФ;
- Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству 5-9 классы и авторская программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 классы Москва, «Просвещение», 2012 г;
- Учебный план МБОУ « Сармановская СОШ» на 2017-2018 учебный год.

Данная рабочая программа «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)» для 9 класса составлена на основе программы курса «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского (1-9 классы). – Москва: Просвещение, 2012.

Данная программа конкретизирует содержание тем, дает распределение учебных часов по темам с учетом учебного процесса и возрастных особенностей учащихся.

Класс- 9

Рабочая программа составлена на 16 часов, в неделю - 1 час.

Рассмотрено
Руководитель методического
объединения учителей
Искусство (ИЗО) и музыки
Мухаметзянова И.М.
Протокол № 1
от «26» августа 2017 г.

Согласовано
Заместитель директора по УР
_____ Г.Т.Исмаилова
28.08.2017 г

Утверждаю
Директор школы
_____ Г.Т.Сабирзянова

Приказ № 71
от «28» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Сармановская средняя общеобразовательная школа»

Сармановского муниципального района РТ

Мухаметзянова Ильмира Махматовна, первая квалификационная категория,

ИСКУССТВО (ИЗО)

9 класс

Рассмотрено на за-
седании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» августа 2017 г

2017 – 2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Приказ Минобрнауки РФ 09.02.1998 № 322 « Об утверждении БУП общеобразовательных учреждений РФ »;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 889 от 30.08.10 « О внесении изменений в ФБП и примерные учебные планы для ОУ РФ;
- Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству 5-9 классы и авторская программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 классы Москва, «Просвещение», 2012 г;
- Учебный план МБОУ « Сармановская СОШ» на 2017-2018 учебный год.

Данная рабочая программа «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)» для 9 класса составлена на основе программы курса «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского (1-9 классы). – Москва: Просвещение, 2012.

Данная программа конкретизирует содержание тем, дает распределение учебных часов по темам с учетом учебного процесса и возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа составлена на 16 часов, в неделю - 1 час.

Часы раздела «Искусство»(Музыка и ИЗО) в 9 классах изучаются по блочно-модульной системе (каждый курс в одном полугодии). «Искусство» (ИЗО) – в 1 полугодии, «Искусство» (Музыка) - во 2 полугодии. Так как в 1 полугодии изучался предмет «Искусство» (ИЗО), то во 2 полугодии часы (18 часов- 1 раз в неделю) отведены только для предмета «Искусство» (Музыка).

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному

искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 9 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – движущая картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе лишь после прохождения «первоискусств».

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

Еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими видами искусства, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развивается (а иногда и портится).

Цель курса изобразительного искусства в 9 классе:

помочь учащимся получить представления:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.

Учащиеся должны:

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике;
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства кинофильма.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Учебно-тематический план

Разделы и темы	Количество часов
Изобразительный язык и эмоциональное содержание синтетических искусств	8
Азбука изобразительного искусства	8

Примечание: На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 29.08.16 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 109 от 29.08.16, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно пункта 5 данного положения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение) – 16 часов

Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств – 8 часов

Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся необходимо сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно-графических выразительных средств (линия, тон, цвет и т.д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т.е. спектакля и фильма (прослеживается взаимосвязь между изображением в живописи и в экранных произведениях – изобразительными по своей визуальной художественной природе).

Несколько уроков посвящены фотографии. Фотография рассматривается как художественно-документальное произведение. На примере искусства фотографии исследуется общее в художественно-творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно жанру фотографии.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусств, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюр-морт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: *тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.*

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. *Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного.* Орнамент как основа декоративного украшения. *Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (*дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома*).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, её *символичность, обращенность к внутреннему миру человека.* Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (*барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн*). Художественные объединения (*Товарищество передвижников, «Мир искусства»* и др.). вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский),

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (*реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма*). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (*композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов*). Связь архитектуры и дизайна (*промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.*) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилизовое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фототрафаретное, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн «Броненосец Потемкин», С.П. Урусевский «Летят журавли» и др.). Мастера кино (*С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.*). телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре*. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование *обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта*. Создание эскизов и моделей *одежды, мебели, транспорта*. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание *художественной фотографии, фотоколлажа, мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме*. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- законы и средства композиции;
- главное и второстепенное в произведениях искусства;
- содержательную основу художественно-прикладной творческой деятельности народных умельцев;
- национальные особенности, разнообразие форм, материалов, цветовой гаммы, техники исполнения народного искусства;

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

•

Критерий и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по искусству:

- В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход.

- Оценка «5» ставится в случае:

- 1.Знания, понимания, глубины усвоения всего объема программного материала.

- 2.Отсутствие ошибок и недочетов при выполнении работы.

- Оценка «4»:

- 1.Знание всего изученного программного материала.

- 2.Незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, при выполнении работы.

- Оценка «3» ставится:

- 1. Если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух-трех ошибок.

Развёрнутое тематическое планирование 9 класс

№	Наименование раздела. Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения	
			план	факт
1	Синтетические искусства. Синтетик сэн-гатылэр.	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Театр и экран – две грани изобразительной образности. Художники театра А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, Ф.Ф. Федоровский	9а,б,в 02.09 04.09	
2	Сценография. Сценография.	Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство	9а,б,в 09.09 11.09	
3	Театр кукол. Курчак театры.	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска. Театр кукол. Театрализованный показ проделанной работы	9а,б,в 16.09 18.09	
4	Художник и художественные технологии. Рэссам һәм рэсем ясау технологиялэре.	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография – расширение изобразительных искусств. Грамота фотографирования и операторского мастерства	9а,б,в 23.09 25.09	
5	Законы композиции. Композиция законнары.	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. художественно-изобразительная природа творчества оператора	9а,б,в 30.09 02.10	
6	Фотография – искусство светописа. Фотография-яктылык язу сэнгате.	Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии	07.10 09.10	
7	Фотография – искусство светописа. Фотография-яктылык язу сэнгате.	Фотография – искусство светописа. Специфика художественной образности фотопортрета. Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии	9а,б,в 14.10 16.10	

8	Мой фотоальбом. Минем фотоальбом.	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. Мой фотоальбом. Фотоизображение как документ времени. фотография – остановленное время	9а,б,в 21.10 23.10	
9	Изобразительная природа экранных искусств. Кино и монтаж. Экран сэнгатен сурэтлэу табигате. Кино һэм монтаж.	Кино и монтаж. Понятие кадра и плана. Грамота изложения киномысли. С.М. Эйзенштейн, А.А. Тарковский, Г.М. Козинцев	9а,б,в 28.10 06.11	
10	Сюжет в кино. Кинодагы сюжет.	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. Начало фильма – замысел. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма - раскадровка	9а,б,в 11.11 13.11	
11	Киножанры . Киножанрлар.	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры. Реклама и телевизионные клипы	9а,б,в 18.11 20.11	
12	Игровой фильм. Уенчак фильм.	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. музыка и шумы в фильме. Многообразие аспектов режиссерской профессии: от работы с актерами до работы со звуком	9а,б,в 25.11 27.11	
13	Анимационный фильм. Анимацион фильм.	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. Компьютерная графика	9а,б,в 02.12 04.12	
14	Связь искусства с жизнью. Сэнгатъне тормыш белэн бэйлэу.	О природе художественного творчества. Связь искусства с жизнью каждого человека. Процесс творчества и его составные - сочинение. Воплощение и восприятие произведения	9а,б,в 09.12 11.12	
15	Искусство среди нас. Сэнгатъ безнен арада.	Искусство среди нас. Каждый народ земли – художник. Возможности зрителя в отборе фильмов. Осмысление, осознание сути проблемы – богатства, разнообразия и единства культур	9а,б,в 16.12 18.12	

16	Пластические	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. Синтетические искус-	9а,б,в	
----	--------------	---	--------	--

	искусства. Пластик сэн-гательэр. Современные проблемы пластических искусств. Пластик сэн-гательэрнен хэ-зерге заман-проблемалары	ства, их виды и язык. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств. Современные проблемы пластических искусств. Вечные истины искусств. постмодернизм и реализм в искусстве России. Диалог через века	23.12	
--	---	---	-------	--

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Искусство»

9 класс

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2013 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2011
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 2013.
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 2013.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 2012.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 2013.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 2012.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 2011.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 2011. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 2012.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 2011.

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Для учащихся:

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд. – М. : Просвещение, 2013, 175 с., ил.

Для учителей:

«Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений)

Свиридова О.В. Изобразительное искусство. Архитектура 9 класс: поурочные планы по программе под редакцией Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В.Свиридова. – изд. 2-е. – Волгоград. Учитель, 2013. – 171 с.

Названия и адреса электронных ресурсов:

School-collection.edu.ru

Интернет-ресурсы:

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru>

Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru>

Академия художеств «Бибигон» http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Вариант 1

1. Художник,изображающий море.
А) маринист; Б) баталист; В) анималист; Г) портретист.
2. Художественное произведение,повторяющее другое.
А) копия; Б) подлинник; В) репродукция; Г) оригинал.
3. Как называют науку,изучающую быт,культуру древних народов по сохранившимся памятникам?
А) антропология;
Б) антропософия;
В) археология;
Г) археография.
4. Каково национальное происхождение следующих танцев?
1.Полька -
2.Менуэт -
3.Вальс -
4.Гопак -
5.Камаринская -
5. Назовите голоса женского хора?
А) Б) В) Г)
6. Кто написал больше ста симфоний?
А) Бетховен; Б) Моцарт; В) Гайдн; Г) Шуберт.
7. Какая музыкальная форма основана на конфликте двух тем?
А) вариации ;
Б) рондо;
В) сонатная форма;
Г) fuga;
8. Одежда древних римлян:
А) плащ; Б) тога; В) накидка; Г) бурка.
9. Назовите одну из отличительных черт восточного общества:
А) кастовость;
Б) демократичность;
В) открытость;
Г) закрытость.
10. Роспись стен по сырой штукатурке:
А) картина; Б) панно; В) терракота; Г) фреска.
11. Романс- это...
12. Сюита - это...
13. Синий,голубой,зеленый – это:
А) холодные цвета; Б) хроматические цвета;
В) теплые цвета; Г) основные цвета.
14. Вставленный в оконный проем орнамент или картина из цветных стекол.
А) мозаика; Б) витраж; В) панно; Г) фреска.
15. Погрудное скульптурное изображение человека носит название:

- А) статуи; Б) барельефа; В) камеи; Г) бюста.
- 16.** Слово, означающее то же, что и слово «скульптура».
- А) ваяние; Б) зодчество; В) лепка; Г) отливка.
- 17.** Назовите автора знаменитой скульптуры «Давид».
- А) Рафаэль; Б) Микеланджело; В) Рембрандт; Г) Леонардо да Винчи.
- 18.** Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.
- А) культура; Б) традиция; В) обряд; Г) цивилизация.
- 19.** Что чаще всего изображали художники каменного века?
- А) людей; Б) природу; В) важные события в жизни; Г) животных.
- 20.** Назовите имя египетского бога, голова которого изображалась в виде шакала.
- А) Гор; Б) Анубис; В) Тот; Г) Сахмет.

Вариант 2

- 1. Жанр, в котором главный герой – природа.**

- А) натюрморт; Б) пейзаж; В) портрет; Г) анимализм.
2. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?
- А) живопись; Б) графика; В) скульптура; Г) архитектура; Д) ДПИ.
3. Художник, изображающий преимущественно лица людей.
- А) пейзажист; Б) маринист; В) портретист; Г) анималист.
4. Кто из русских композиторов использовал в своем творчестве следующие произведения Пушкина ?

1. «Русалка» -
2. «Руслан и Людмила» -
3. «Борис Годунов» -
4. «Евгений Онегин» -
5. «Моцарт и Сальери» -
6. «Бахчисарайский фонтан» -
7. «Пиковая дама» -

5. Назовите голоса мужского хора?
А) Б) В)

6. Подберите правильное определение.
 Язык танца...
 Язык литературы...
 Язык скульптуры...
 Язык графики...

1. Цвет
2. Линия и пятно

- 3 .Объем
4. Звук, интонация
5. Пластика жестов и движений
6. Слово

7. Кто из этих композиторов написал музыку к драме Ибсена «Пер Гюнт»?

А) Шопен; Б) Берлиоз; В) Грег; Г) Шуман.

8. Краска, которую использовал первобытный художник.

А) сурик; Б) охра; В) белила; Г) ультрамарин.

9. Головной платок египетских фараонов, обычно полосатый.

А) урей; Б) каноп; В) клафт; Г) ушебти.

10. Как в средние века назывался рыцарский поединок?

А) фехтование; Б) ристалище; В) турнир; Г) дуэль.

11. Токката – это...

12. Кантата – это...

13. Красный, желтый, оранжевый – это:

А) ахроматические цвета; Б) холодные цвета; В) основные цвета; Г) теплые цвета.

14. Однотонная монохромная живопись.

А) акварель; Б) силуэт; В) гризайль; Г) монотипия.

15. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким, пластически податливым материалом: глиной, пластилином, воском.

А) вырезание; Б) высекание; В) литье; Г) лепка.

16. Укрепление, созданное для обороны города.

А) кремль; Б) крепость; В) замок; Г) цитадель.

17. Монументальная живопись, изображение или узор, который выполнен из цветных камней, смальты, керамических плиток.

А) панно; Б) витраж; В) мозаика; Г) фреска.

18. Живопись по сырой штукатурке.

А) мозаика; Б) витраж; В) панно; Г) фреска.

19. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.

А) акварель; Б) темпера; В) пастель; Г) гуашь.

20. Как называется гравюра на дереве?

А) литография; Б) офорт; В) линогравюра; Г) ксилография.

Вариант 3

1. В каком жанре работали художники: И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов, И. Айвазовский?

А) в жанре портрет; Б) в жанре натюрморт; В) в жанре пейзаж; Г) в историческом жанре.

2. Так называли архитекторов в Древней Руси.

А) зодчий; Б) ваятель; В) офеня; Г) коробейник.

3. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора?

А) Д.Черный; Б) А.Рублев; В) Ф.Грек; Г) Прохор из Городца.

4. *Из каких опер эти герои?*

1.Антонида -

2.Татьяна-

3.Мизгирь -

4.Руслан-

5.Ленский -

6.Лель-

5. Изображение определенного человека или группы людей, жанр портрета, который предназначался для украшения парадных зал, для восхваления определенных персон...

1. Автопортрет

2. Парадный

3. Групповой

4. Камерный

6. Кто написал вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»?

А)Шуберт; Б) Шуман; В) Мендельсон; Г) Бизе.

7. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

А) графика; Б) живопись; В) скульптура; Г) ДПИ.

8. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

А) исторический; Б) батальный; В) бытовой; Г) мифологический.

9. Ушебти – это...

10. Нижняя одежда у древних греков в виде рубахи, перетянутой поясом.

А) пеплос; Б) хламида; В) хитон; Г) плащ.

11. Часть герба, на которой написаны крылатые слова.

А) щит; Б) щитодержатель; В) корона; Г) девиз.

12. Инвенция – это...

13. Партита – это...

14. Назовите итальянского живописца и архитектора, представителя Высокого Возрождения, автора известных картин росписей: «Мадонна Констабиле», «Сикстинская Мадонна», «Афинская школа» и др.

А) Донателло; Б) Джорджоне; В) Рафаэль; Г) Тициан.

15. Изображать определенные черты отдельного человека или какой-нибудь группы людей в смешном и непривлекательном виде – это дело:

А) карикатура; Б) плаката; В) иллюстрации; Г) шаржа.

16. Рисунок на куске линолеума.

А) литография; Б) линогравюра; В) лубок; Г) офорт.

17. Текст, который передается буквами определенного рисунка.

А) шрифт; Б) иллюстрация; В) архиграфика; Г) каллиграфия.

18. К ахроматическим цветам относятся:

А) черный; Б) красный; В) желтый; Г) белый; Д) серый; Е) синий.

19. Однотонная монохромная живопись.

А) акварель; Б) силуэт; В) гризайль; Г) монотипия.

20. Организация и изображение внутреннего пространства.

А) дизайн; Б) планировка; В) интерьер; Г) экстерьер.

Вариант 4

1. Однотонная монохромная живопись.

А) акварель; Б) силуэт; В) гризайль; Г) монотипия.

2. Организация и изображение внутреннего пространства.

А) дизайн; Б) планировка; В) интерьер; Г) экстерьер.

3. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора?

А) Д.Черный; Б) А.Рублев; В) Ф.Грек; Г) Прохор из Городца.

4. Подберите правильное определение.

Язык танца...

Язык литературы...

Язык скульптуры...

Язык графики...

1. Цвет

2. Линия и пятно

3. Объем

4. Звук, интонация

5. Пластика жестов и движений

6. Слово

5. *Из каких опер эти герои?*

1.Антонида -

2.Татьяна-

3.Мизгирь -

4.Руслан-

5.Ленский -

6.Лель-

6. Кто написал больше ста симфоний?

А) Бетховен; Б) Моцарт; В) Гайдн; Г) Шуберт.

7. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

А) исторический; Б) батальный; В) бытовой; Г) мифологический

8. Часть герба, на которой написаны крылатые слова.

А) щит; Б) щитодержатель; В) корона; Г) девиз.

9. Вставленный в оконный проем орнамент или картина из цветных стекол.

А) мозаика; Б) витраж; В) панно; Г) фреска.

10. Погрудное скульптурное изображение человека носит название:

А) статуи; Б) барельефа; В) камеи; Г) бюста.

11. Партита – это...

12. Романс- это...

13.Жанр, в котором главный герой – природа.

А) натюрморт; Б) пейзаж; В) портрет; Г) анимализм.

14. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?

А) живопись; Б) графика; В) скульптура; Г) архитектура; Д) ДПИ.

15. Рисунок на куске линолеума.

А) литография; Б) линогравюра; В) лубок; Г) офорт.

16. Укрепление, созданное для обороны города.

А) кремль; Б) крепость; В) замок; Г) цитадель.

17. Краска, которую использовал первобытный художник.

А) сурик; Б) охра; В) белила; Г) ультрамарин.

18. Слово, означающее то же, что и слово «скульптура».

А) ваяние; Б) зодчество; В) лепка; Г) отливка.

19. Художник, изображающий преимущественно лица людей.

А) пейзажист; Б) маринист; В) портретист; Г) анималист.

20. Красный, желтый, оранжевый – это:

А) хроматические цвета; Б) холодные цвета; В) основные цвета; Г) теплые цвета.